

POSITIONS DES LEVIERS CHROMATIQUES

Main gauche : G1/G#1 F1/F#1 C2/C#2 D2/Eb2 E2/Eb2 G2/G#2 B2/Bb2 D3/Eb3 F3/F#3
A3/G#3 C4/C#4 E4/Eb4

Main droite : B1/Bb1 F2/F# A2/G#2 C3/C#3 E3/Eb3 G3/G#3 B3/Bb3 D4/Eb4 F4/F#4
G4/G#4 A4/G#4

Pour vous accorder, il faut toujours ouvrir tous les leviers pour que les cordes soient libres, vous devez alors vous accorder en mode Tomora, en gamme Mi Bémol (Eb) majeur.

Ensuite il faudra basculer les leviers pour obtenir la gamme souhaitée.

Le signe ► signifie l'action du levier, par exemple : G#4 ► A4, ça veut dire que sur la corde de A4, accordée en G#4 avec le levier ouvert, il faut fermer le levier pour obtenir la note A4 .

Quand la note est en NOIR, le levier est ouvert, quand elle est en ROUGE, le levier est fermé.

Les huit tonalités majeures :

➤ **DO MAJEUR : C D E F C A B C Mode Sawta**

G1, F1, C2, D2, Eb2 ► E2, G2, Bb2 ► B2, D3, F3, G#3 ► A3, C4, Eb4 ► E4

Bb1 ► B1, F2, G#2 ► A2, C3, Eb3 ► E3, G3, Bb3 ► B3, D4, F4, G4, G#4 ► A4

➤ **RÉ MAJEUR : D E F# G A B C#**

G1, F1 ► F#1, C2 ► C#2, D2, Eb2 ► E2, G2, Bb2 ► B2, D3, F3 ► F#3, G#3 ► A3, C4 ► C#4, Eb4 ► E4

Bb1 ► B1, F2 ► F#2, G#2 ► A2, C3 ► C#3, Eb3 ► E3, G3, Bb3 ► B3, D4, F4 ► F#4, G4, G#4 ► A4

➤ **MI BÉMOL MAJEUR : Eb F G G# Bb C D (Tous les leviers ouverts) Mode Tomora**

G1, F1, C2, D2, Eb2, G2, Bb2, D3, F3, G#3, C4, Eb4

Bb1, F2, G#2, C3, Eb3, G3, Bb3, D4, F4, G4, G#4

C'est cet accordage qu'il faut utiliser pour accorder la kora

➤ **MI MAJEUR : E F# G# A B C# Eb (Tous les leviers fermés)**

G1 ▶ G#1, F1 ▶ F#1, C2 ▶ C#2, D2 ▶ Eb2, Eb2 ▶ E2, G2 ▶ G#2, Bb2 ▶ B2, D3 ▶ Eb3,
F3 ▶ F#3, G#3 ▶ A3, C4 ▶ C#4, Eb4 ▶ E4

Bb1 ▶ B1, F2 ▶ F#2, G#2 ▶ A2, C3 ▶ C#3, Eb3 ▶ E3, G3 ▶ G#3, Bb3 ▶ B3, D4 ▶ Eb4,
F4 ▶ F#4, G4 ▶ G#4, G#4 ▶ A4

➤ **FA MAJEUR : F G A Bb C D E Mode Sila Ba**

G1, F1, C2, D2,, Eb2 ▶ E2, G2, Bb2, D3, F3, G#3 ▶ A3, C4, Eb4 ▶ E4

Bb1, F2, G#2 ▶ A2, C3, Eb3 ▶ E3, G3, Bb3, D4, F4, G4, G#4 ▶ A4

➤ **SOL MAJEUR : G A B C D E F#**

G1, F1 ▶ F#1, C2, D2, Eb2 ▶ E2, G2, Bb2 ▶ B2, D3, F3 ▶ F#3, G#3 ▶ A3, C4, Eb4 ▶ E4

Bb1 ▶ B1, F2 ▶ F#2, G#2 ▶ A2 C3 Eb3 ▶ E3, G3, Bb3 ▶ B3, D4, F4 ▶ F#4, G4, G#4 ▶ A4

➤ **LA MAJEUR : A B C# D E F# G#**

G1 ▶ G#1, F1 ▶ F#1, C2 ▶ C#2, D2, Eb2 ▶ E2, G2 ▶ G#2, Bb2 ▶ B2, D3, F3 ▶ F#3, G#3 ▶
A3, C4 ▶ C#4, Eb4 ▶ E4

Bb1 ▶ B1, F2 ▶ F#2, G#2 ▶ A2, C3 ▶ C#3, Eb3 ▶ E3, G3 ▶ G#3, Bb3 ▶ B3, D4, F4 ▶ F#4,
G4 ▶ G#4, G#4 ▶ A4

➤ **SI BÉMOL MAJEUR : Bb C D Eb F G A Mode Hardino**

G1, F1, C2, D2, Eb2, G2, Bb2, D3, F3, G#3 ▶ A3, C4, Eb4

Bb1, F2, G#2 ▶ A2, C3, Eb3, G3, Bb3, D4, F4, G4, G#4 ▶ A4

LEVIERS FERMES

LEVIERS OUVERTS

N'hésitez pas à me faire des suggestions si vous pensez qu'il est possible d'apporter des améliorations à cette fiche ou si vous constatez des erreurs qui m'auraient échappées...